



**HENRIQUE  
OLIVEIRA**

# AU BORD DE L'EXPLOSION

CRÉÉES À PARTIR DE MATÉRIAUX RÉCUPÉRÉS DANS LA RUE, LES INSTALLATIONS DE L'ARTISTE BRÉSILIEN DÉVORENT L'ESPACE. FANTOMATIQUES, TENTACULAIRES, ELLES SONT DES MÉTAPHORES DE L'EXTENSION URBAINE.

**T**

*apumes* est le mot portugais pour « clôtures », c'est aussi le nom utilisé pour la plupart des installations du Brésilien Henrique Oliveira. Dans les années 1990, alors qu'il est encore étudiant, il remarque les enceintes en contreplaqué qui cachent les chantiers : « Les vieux murs, les extérieurs détériorés et les clôtures temporaires en bois sont monnaie courante au Brésil. Ils sont devenus mes objets de recherche favoris. » Leur texture, leurs qualités picturales et leurs différentes couches lui rappellent ...

